

ИГОРЬ КАЛИНАУСКАС  
IGOR KALINAVSKAS

ИГОРЬ КАЛИНАУСКАС  
IGOR KALINAUSKAS

ЖИВОПИСЬ  
PAINTING



Игорь Калинаускас

Игорь Николаевич Калинаускас впервые представляет свои картины на персональной выставке. По своей творческой манере художник тяготеет к экспрессивному примитивизму, берущему начало от Фернана Леже. В этом стиле, подразумевающем живопись чистым цветом и квазифигуративные генерализованные очертания, работали такие западные мастера как Диего Ривера. Из питерских «живых классиков» авангардной живописи Калинаускасу ближе, пожалуй, Александр Задорин. В наши дни это направление можно отнести к преломлению неореалистической тенденции. Опираясь на образную сферу, на впечатления художника, новый реализм сродни «дзенскому откровению» (по выражению Л.Неволайнен), несёт в себе концептуальный подход и экспрессивно выражает всю сложность души автора. Для картин Калинаускаса характерен глубокий мистический подтекст, в основном опирающийся на христианский менталитет. Библейские мотивы в творчестве художника прочитываются в названиях картин: «Хождение по водам», «Архангел», «Молитва»... Условный образ ангела с ниспадающими за спиной крыльями или голубя, возносящегося ввысь, к Богу, присутствует на многих холстах. Эмоциональная выразительность

чистого цвета динамицирует форму. Яркие цветовые пятна в мастерском, часто неожиданном сопоставлении, позволяют выразить идею высокой духовности, космические мотивы. Впечатляет картина «Да будет воля Твоя», на огненно-красном концентрически-организованном фоне которой в нижнем углу преклоняет колени ангел, необычайно певуче-изящный по своим очертаниям. Цикл из нескольких картин посвящён странствиям душ в космическом беспредельном пространстве, переданном глубокой синевой фона. Здесь влияние Матисса чувствуется в ритме и динамизме размещения квазиантропоморфных образов в поле холста. Обобщённость образов максимальна, не намечены черты лиц и эмоциональный эффект достигается выразительностью очертаний фигур в целом.

Космическое обобщённое восприятие соотношений Земли, Неба и Солнца составляет главную прелест самой внушительной по размерам работы Калинаускаса «Чаша». Как представляется, автору удалось создать в ней ощущение огромного простора поверхности нашей планеты, над которой заходит огненное Солнце. А чаша на переднем плане невольно ассоциируется с образом Лермонтовской строки: «Мы пьём из чаши бытия с закрытыми глазами...».

Прослеживаются в творчестве Игоря Калинаускаса также восточные, буддийские в частности, мотивы, навеянные, вероятно, посещением Средней Азии. Таковы декоративные фантазии на тему дзэн «Цветы добра» в виде изящных переплетений как бы малахитовых ветвей, отражающих прелест преходящего, мимолётного мгновения жизни. Дыхание вечности – «Запах времени» представлен художником в образе пирамиды-фигуры максимально интравертной формы.

Значительное внимание художник уделяет портретированию, что естественно для него, как психолога. Портреты написаны также в обобщённой манере, что нисколько не препятствует передаче внутреннего мира персонажей. Его лица смотрят на нас ярко-синими наивно-удивлёнными глазами, или несут на себе печать трагизма и усталости, что так свойственно многим из нас в нашей нелёгкой жизни.

Выразительны и очень красивы пейзажи Игоря Калинаускаса. Ему удаётся, при небольшом размере картин, передать глубину пространства и создать ощущение обширности, так свойственное природе. Пейзажи, как правило, просты по композиции, горизонтально разделены на две плоскости – землю (или море) и небо. Таков, например, пейзаж «Песня пустыни», где земная поверхность представляет желтые застывшие волны пустынных барханов, контрастирующие с голубым небесным спокойствием. Или прелестный пейзаж, – косая штриховка серебристого дождя в розово-фиолетовом небе над синим морем. Представляется, что эмоциональная выразительность пейзажной живописи художника возникает как отражение его личных впечатлений как путешественника, видевшего мир.

Игорь Николаевич Калинаускас как художник находится в начале своего творческого пути. Путь этот, несомненно, будет значительным и интересным.

Марина Васильевна Ункская  
искусствовед, кандидат наук

Игорь Калинаускас, известный как философ и музыкант, совсем недавно стал заниматься живописью, как бы повинуясь зову своей сокровенной природы. Ибо искусство, по справедливому замечанию Г.Г.Гадамера, это подлинный органон философии, если не ее соперник, превосходящий ее во всем. С другой стороны, всякий поневоле согласится, что прекрасное в природе говорит нам нечто совсем иное, нежели созданные людьми и для людей произведения, которые мы называем художественными. Язык произведений И.Калинаускаса, их эстетическая образность обращены к интимному самопознанию, к раскрытию некоего потайного смысла, кроющегося как в душе человека, так и в природе. По этой причине художник обращает свой взор на образ женщины и любуется разнообразием пейзажа, иногдаглядываясь в отдельные мотивы цветов, напоминающих декоративную вышивку или орнамент ковра. Изящный павлин, пламеноющий желто-красными оттенками, напоминает скорее мифическую птицу или является символом иллюзорного мира, манящего нас своими чарами и изобилием страстей. Игорь Калинаускас в своих работах старается раскрыть перед нами красоту преходящего мира. Ему свойственна спонтанность и свежесть. Может по этой причине живописец избегает многообразия цветовых оттенков и пользуется чистыми, густыми красками, подчеркивая декоративный контраст между красочным фоном и немногочисленными деталями, а в случае портрета – монументальность человеческих фигур. Создается впечатление, что Игорь Калинаускас сознательно устремляется в русло европейского фовизма, которому свойственны также отдельные черты примитивизма, хотя тяга к универсальному у него переплетается с исконно русским мироощущением. Иногда этот художник использует даже экзотические мотивы рисуя, например, пирамиды, более напоминающие веющие сны философа-пифагорейца, чем египетские монументы. И этому вовсе не надо удивляться, ибо творческое воображение художника преступает границы феноменальной реальности в поисках новых и необычных впечатлений.

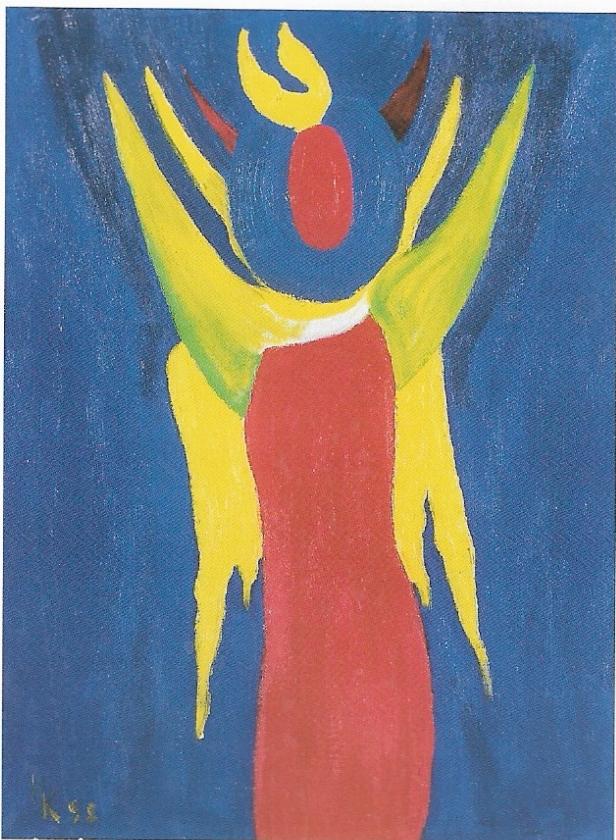
Альгис Уждавинис  
искусствовед (Литва)

Igor Kalinauskas (born 1945) is a philosopher who was involved into the realm of art and started to paint quite recently as if obeying the call of his inner nature. This is not surprising at all, since art, according to the meticulous remark of H.G.Gadamer, is a genuine organon of philosophy, and even a rival which probably excels philosophy in every respect. From another point of view, one would likely agree with a notion that beauty in nature differs from beauty found in artifacts produced by and for human beings. The creative work of I.Kalinauskas, along with its aesthetic vividness, is directed at the intimate self-knowledge while revealing certain hidden meaning concealed both within the human soul and nature. This is the reason why the artist turns his attentive gaze at the image of woman as well as takes delight in the diversity of landscape, sometimes peering at various motifs of flowers that resemble a decorative embroidery of carpet design. The splendid peacock dressed in flaming red-yellow colours reminds rather a mythical than real bird, or becomes a symbol of the illusory world which allures us by its charms and excess of passions. I.Kalinauskas tries to reveal the striking beauties of our temporal world. His pictures are full of spontaneity and freshness. Perhaps for this reason the painter avoids the variety of hues while using pure and thick colours. He emphasizes the contrast between a plain background and several details, or human figures in the case of portrait. It seems that I.Kalinauskas consciously follows certain models of the early European modernism, though attraction to the universal values is tintured by the native Russian spirit. The artist lives in St. Petersburg but the majority of his pictures were painted in Vilnius, the capital of Lithuania. At the moment it is difficult to decide how much, if at all, he is influenced by the contemporary Lithuanian artists. Sometimes I.Kalinauskas tries to adapt quite exotic motifs: the pyramids he paints are more like the images taken from the Pythagorean dreams than that of the real Egyptian monuments . No wonder that the creative imagination of the artist goes beyond the border of our phenomenal world in its search for some new and unusual impressions.

Algis Uzdavins  
Art critic (Lithuania)



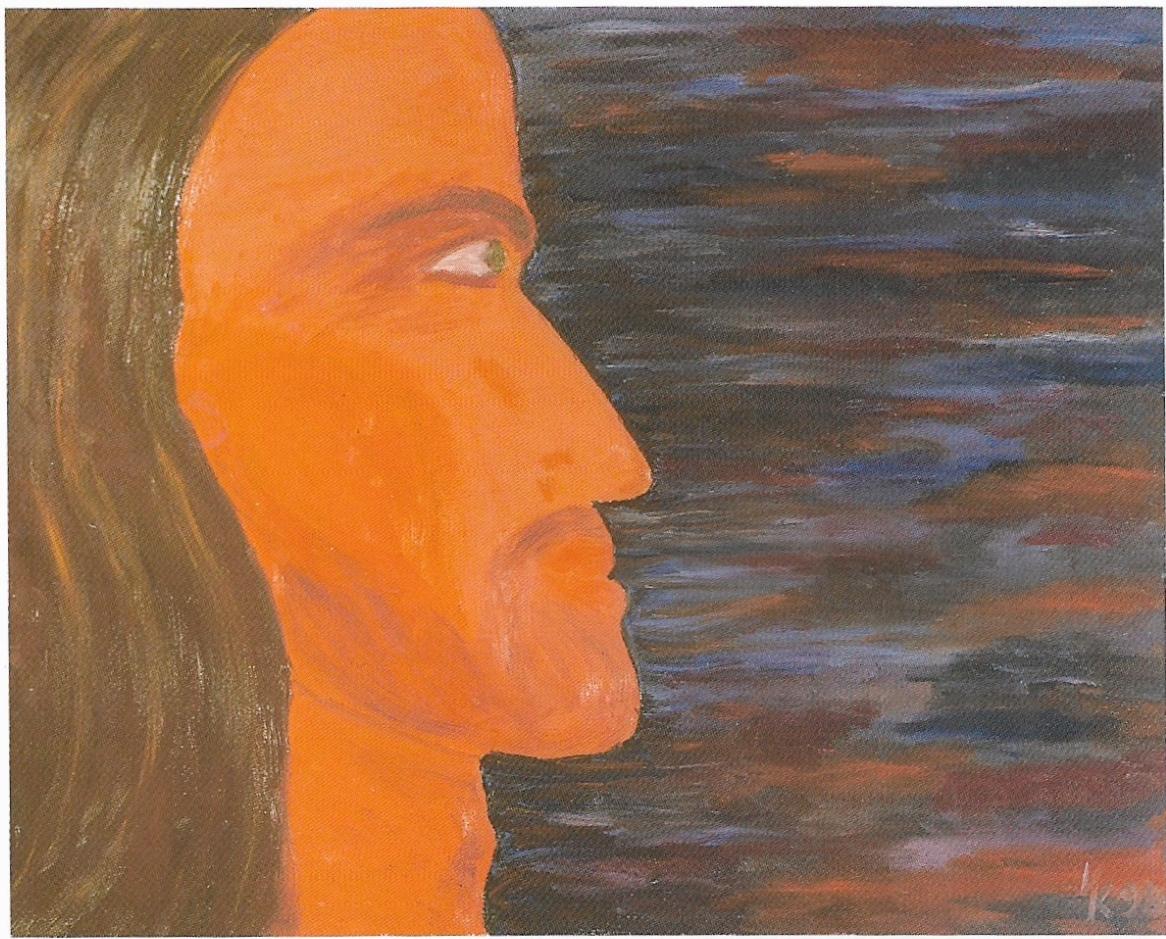
I. Да будет воля Твоя. Thy will be done! 1999



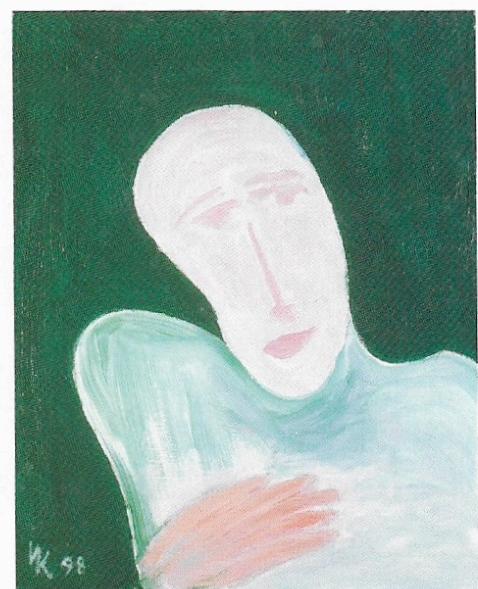
2. Актриса. Actress. 1998



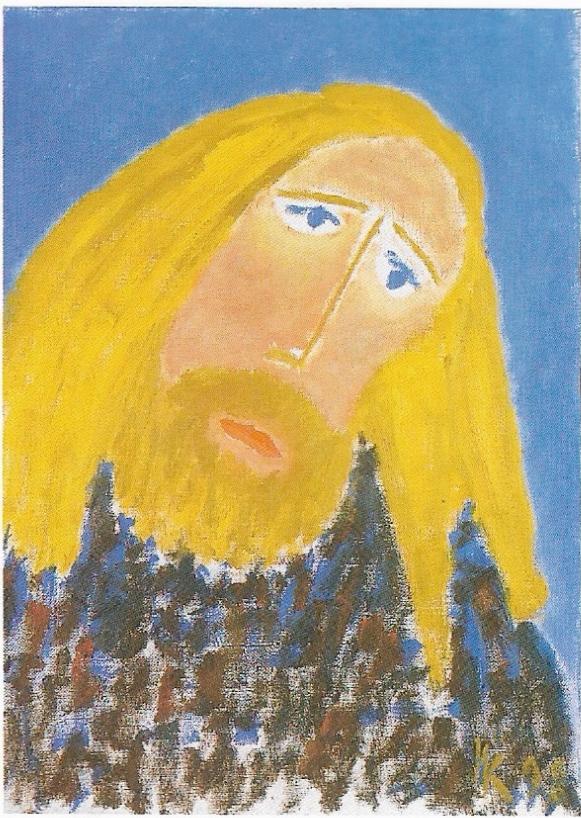
3. Нежность. Tenderness. 1998



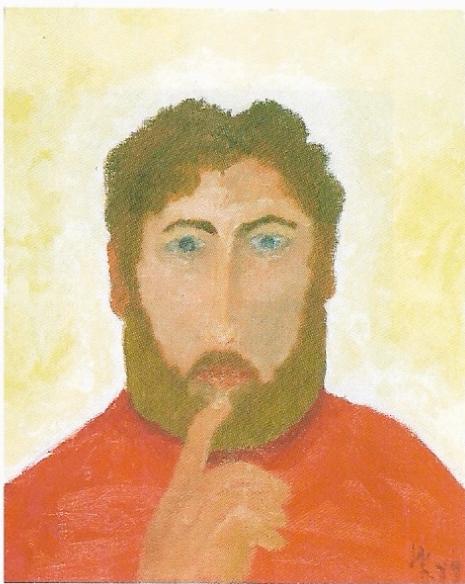
4. Боец (Санжар). Fighter (Sanzhar). 1998



5. Мужчина с розовым лицом.  
A man with a pink face. 1998



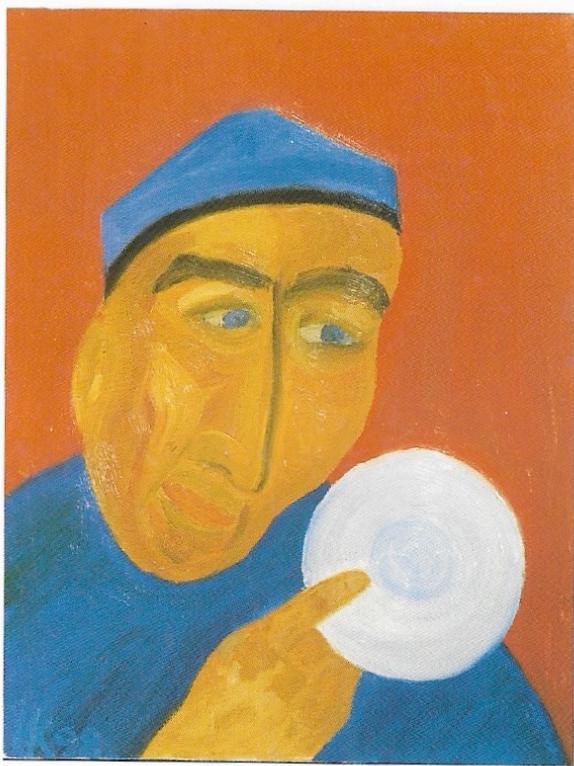
6. Не сложилось. It didn't turn out. 1998



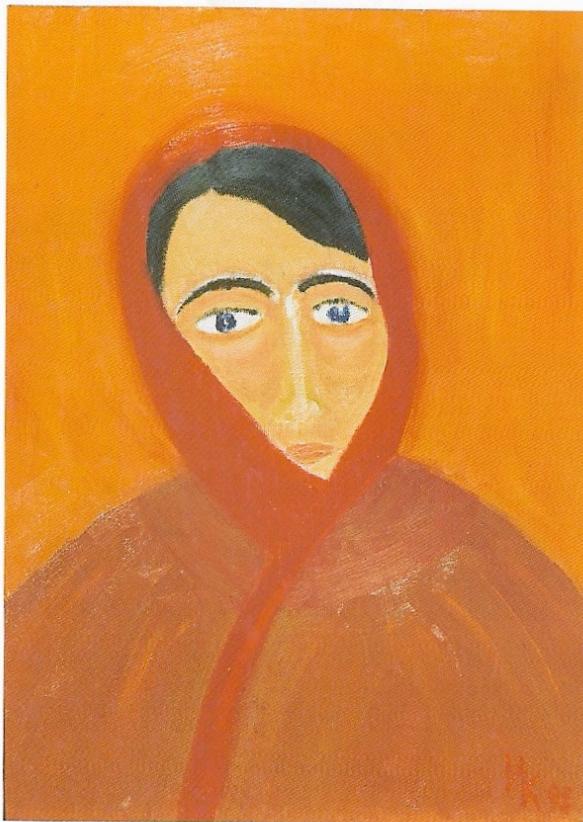
7. Апостол. Apostle. 1999



8. Мечта. A dream. 1998



9. Мастер, любующийся чашей. Master admiring the cup. 1998



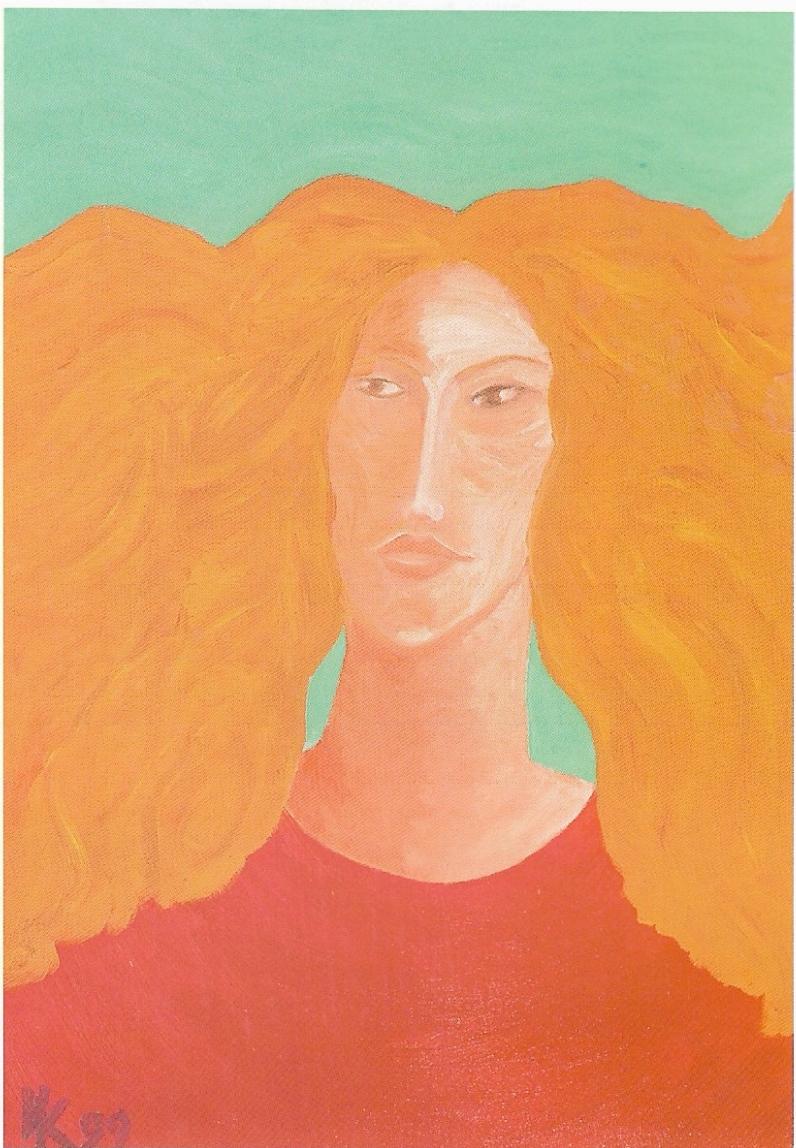
10. Женщина—мастер. A women master. 1998



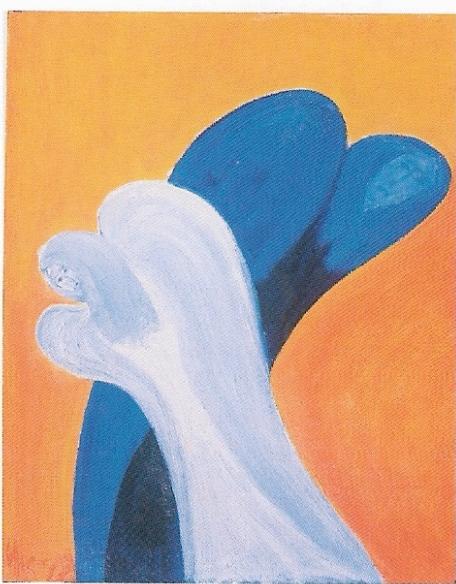
II. Ангел. Angel. 1998.



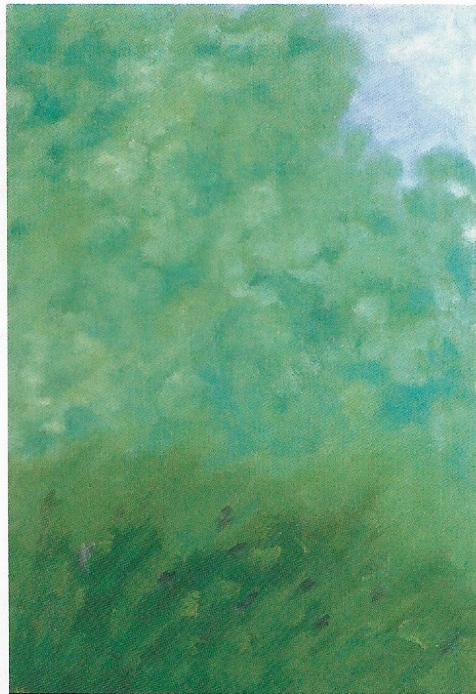
I2. Не мадонна. She's not a madonna. 1998



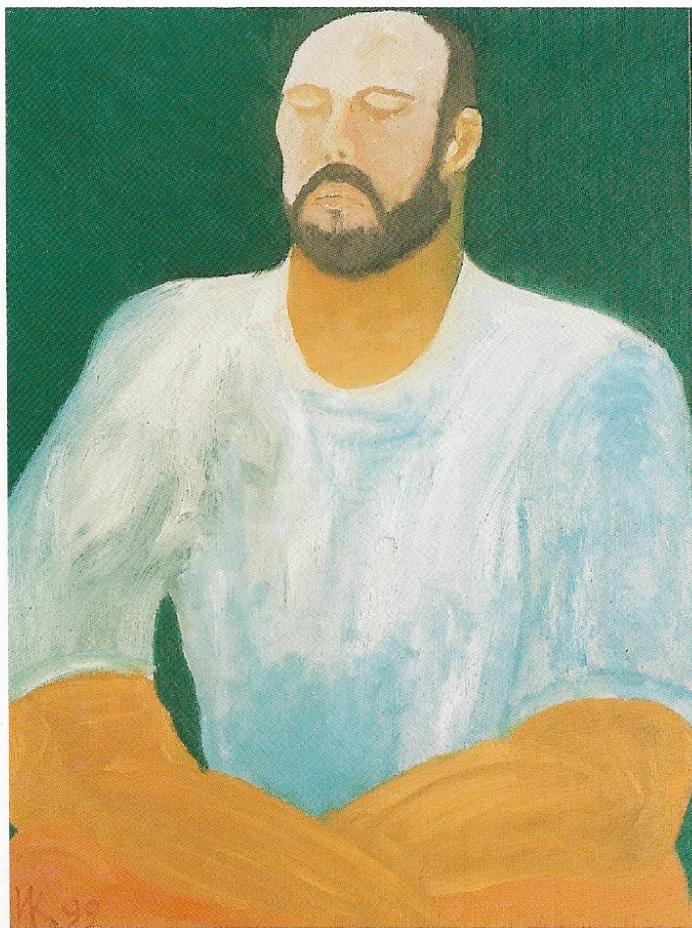
13. Феерическая женщина. Enchanting women. 1999



14. Над бездной. Above the abyss. 1999



15. Мечта о лете. Dream of summer. 1999



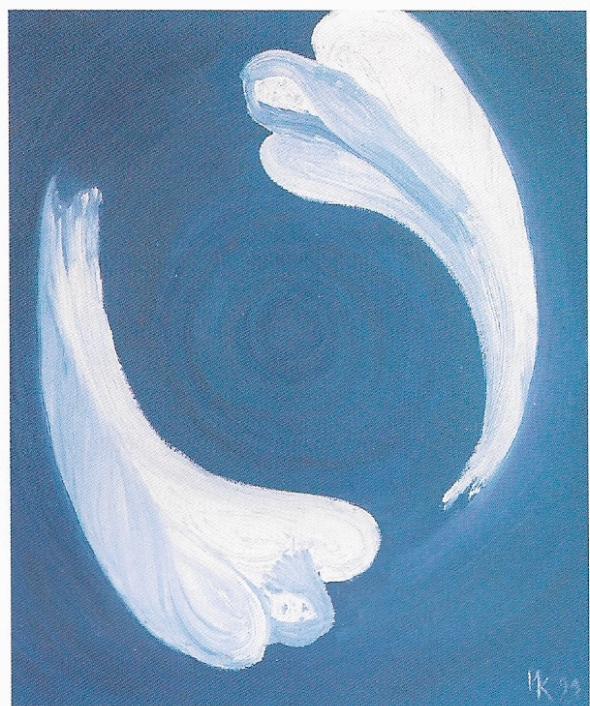
16. Медитация. Meditation. 1999



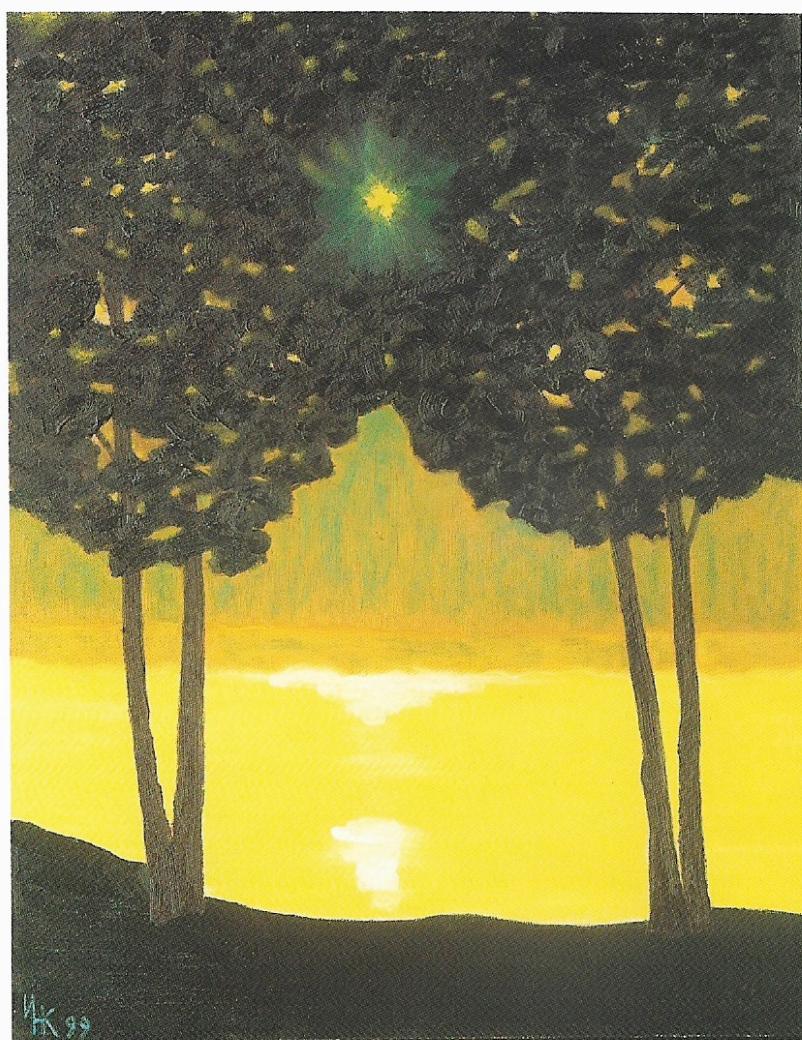
17. Место силы. Place of force. 1999



18. Пани Ольга. Mrs. Olga. 1999



19. Странствия душ. *Wandering of souls*. 1999

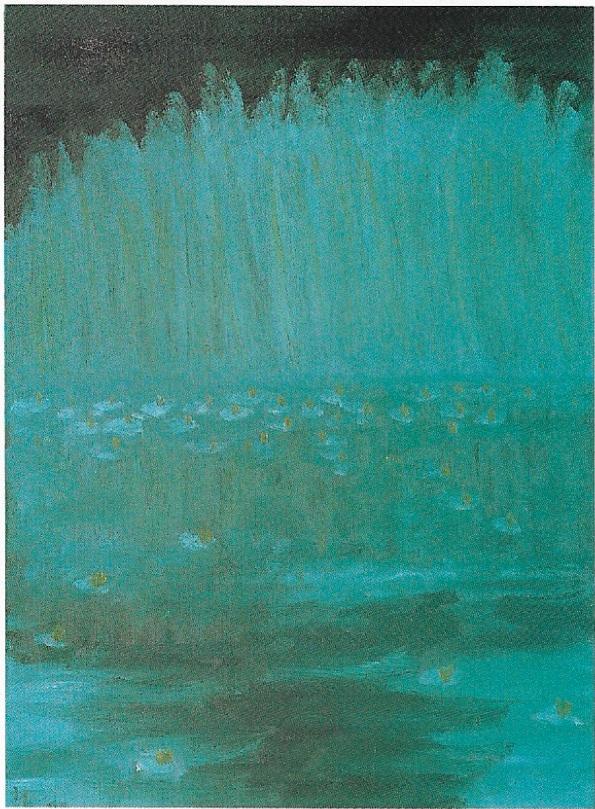


20. Заrasайская звезда. *Zarasaj star*. 1999



21. Чаша. A cup. 1997

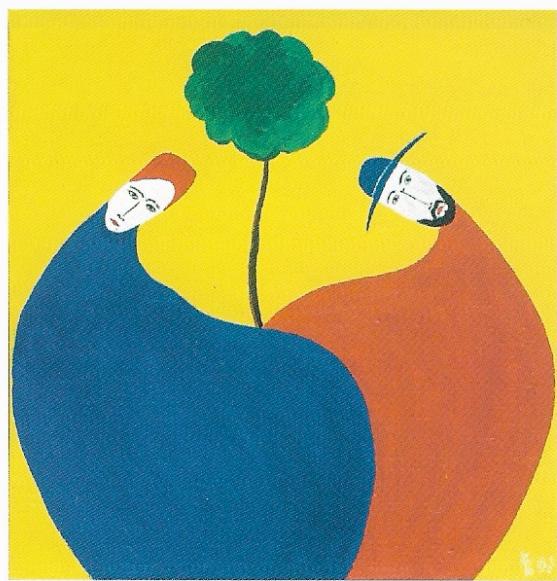




22. Озеро. A lake. 1999



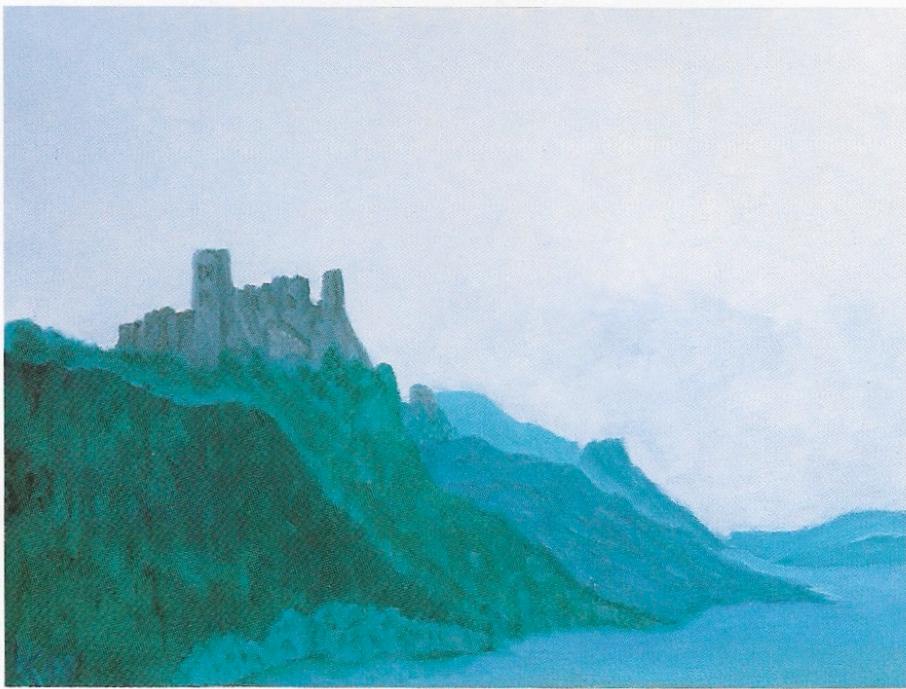
23. Дзен – цветы добра.  
Dzen – flowers of good. 1999



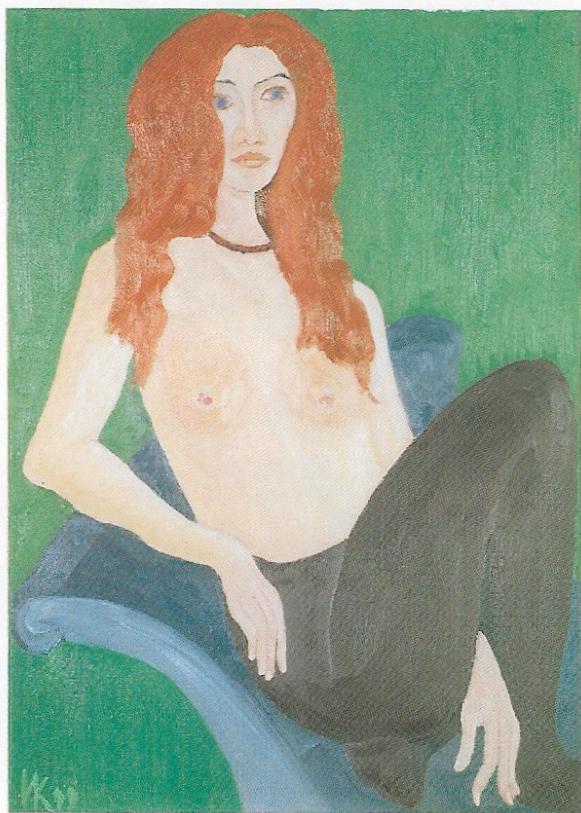
24. Цыгане. Gypsy. 1999



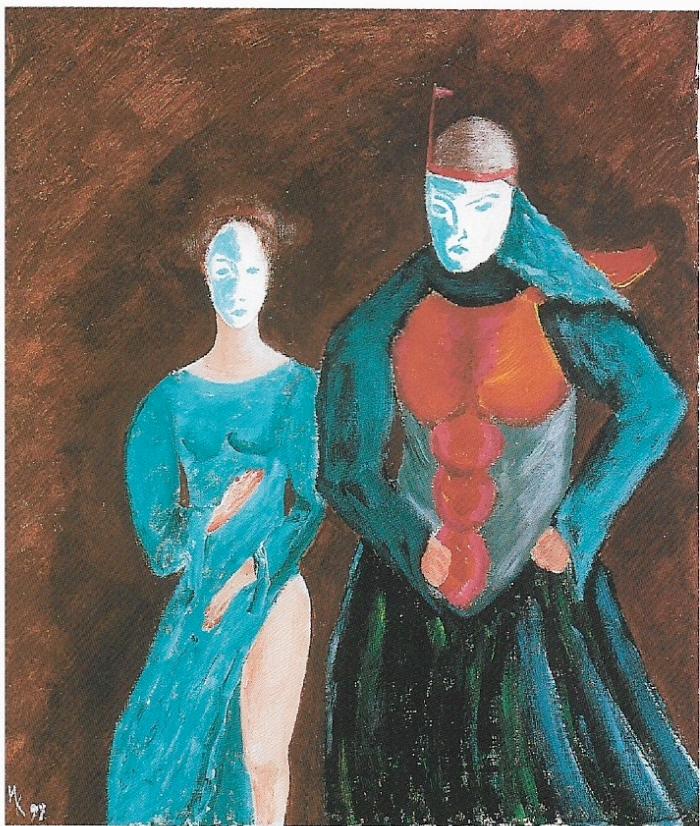
25. Тайный путь. Mysterious Path. 1999



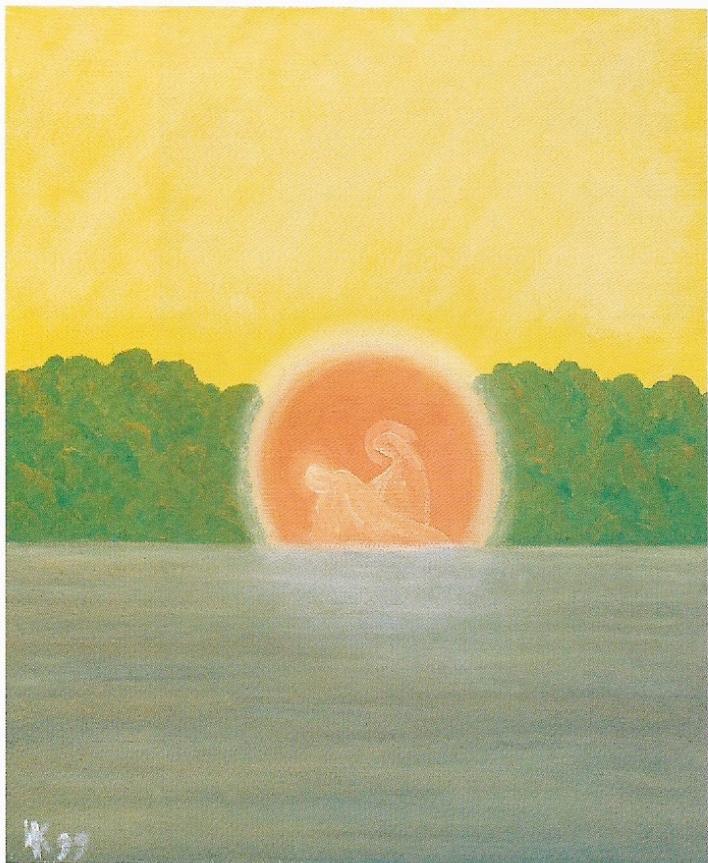
26. Простор. Scope. 1999



27. Чара. Chara. 1999



28. Театр. Theatre. 1999



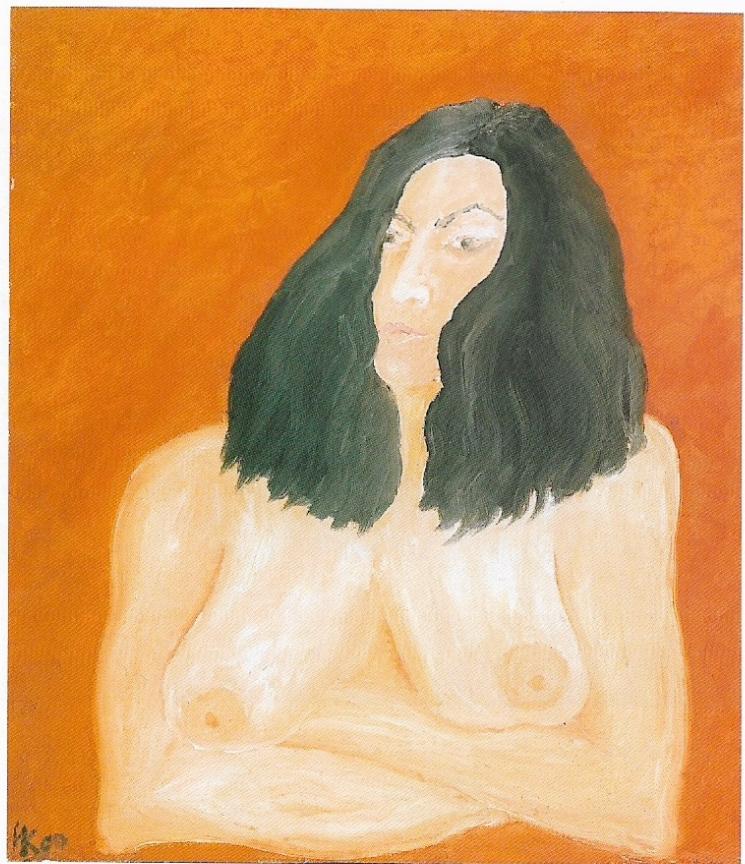
29. Видение Пьеты. Vision of Pjeta. 1999



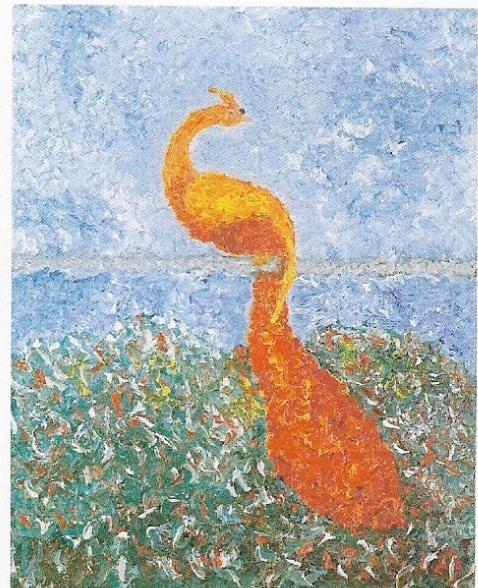
30. Песня пустыни. Song of desert. 1999



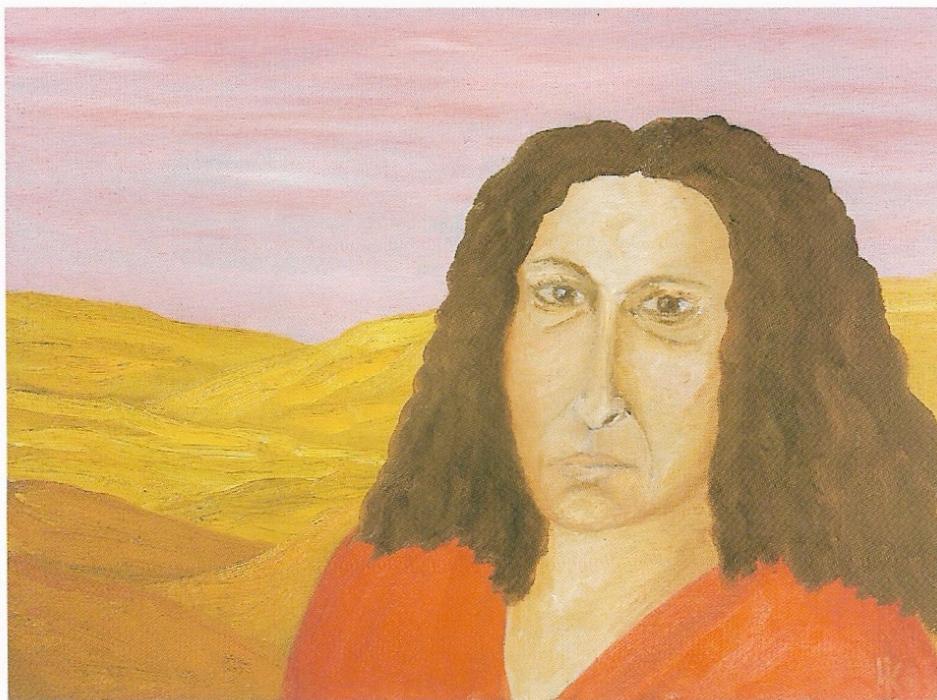
31. Серебряный дождь. Silver rain. 1999



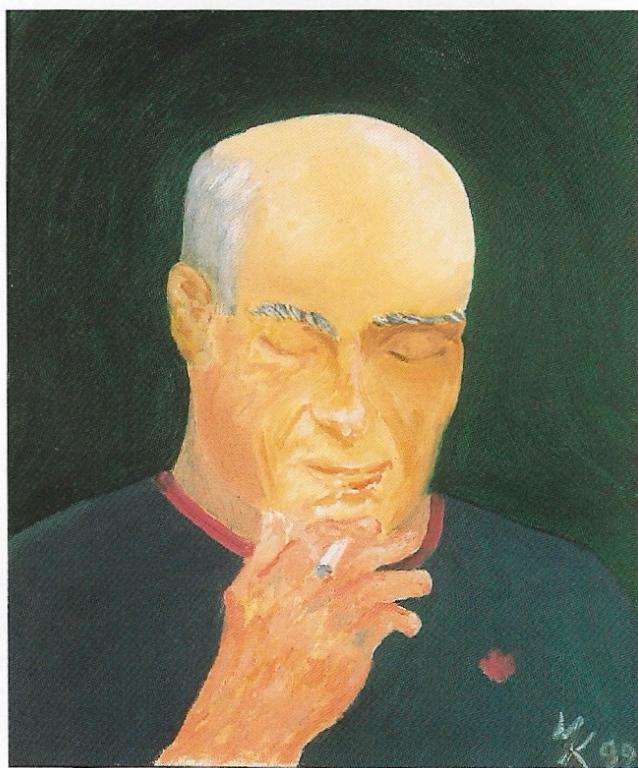
32. Дочь дона Хуана. Don Huan's daughter. 1999



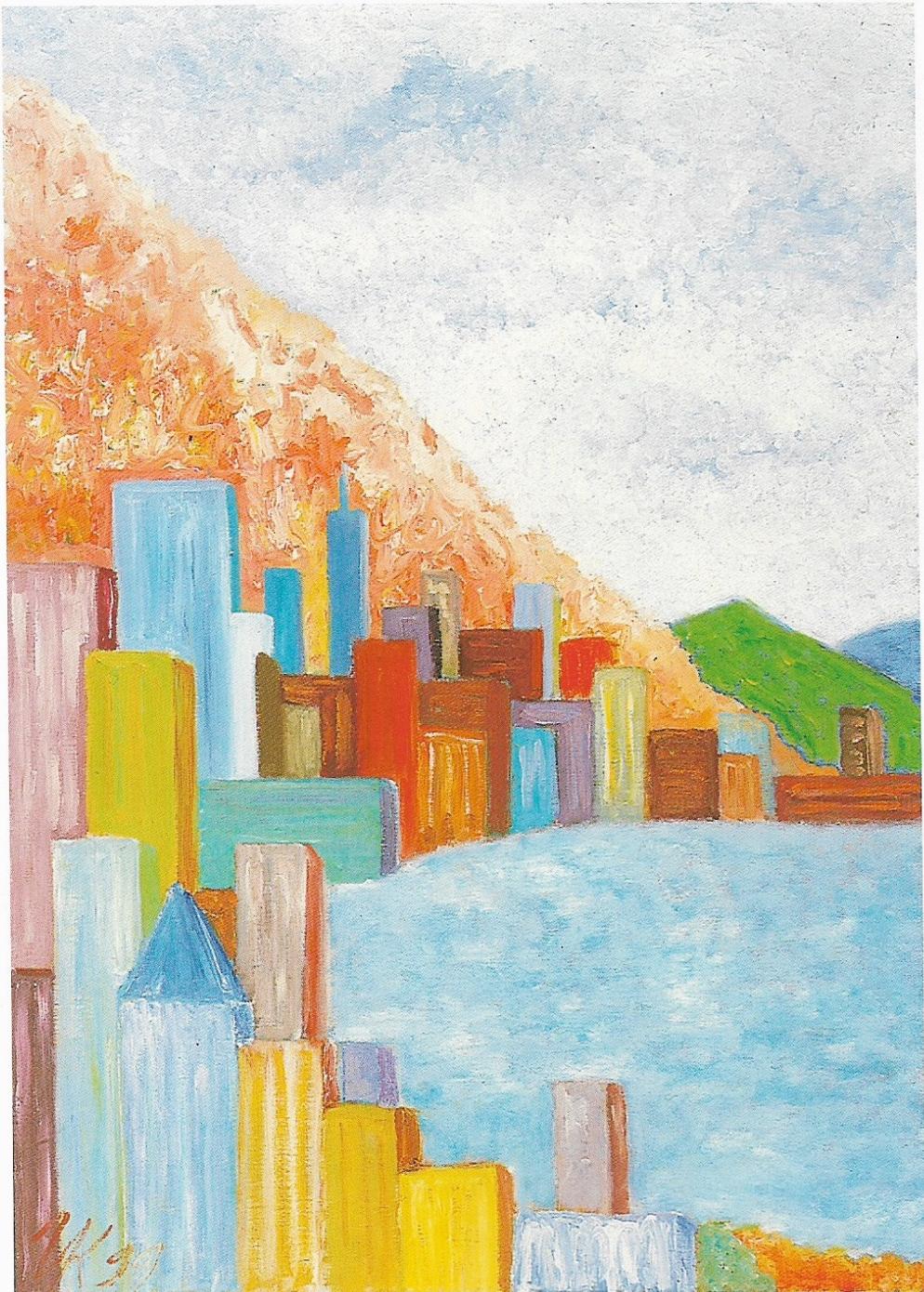
33. Огненная птица. Fire bird. 1999



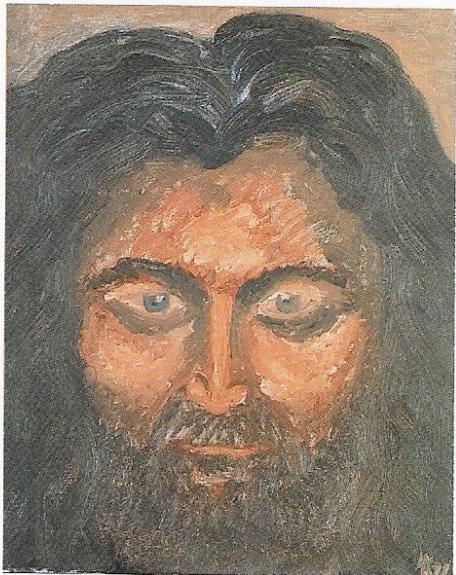
34. Портрет Евы. Portrait of Eva. 1999



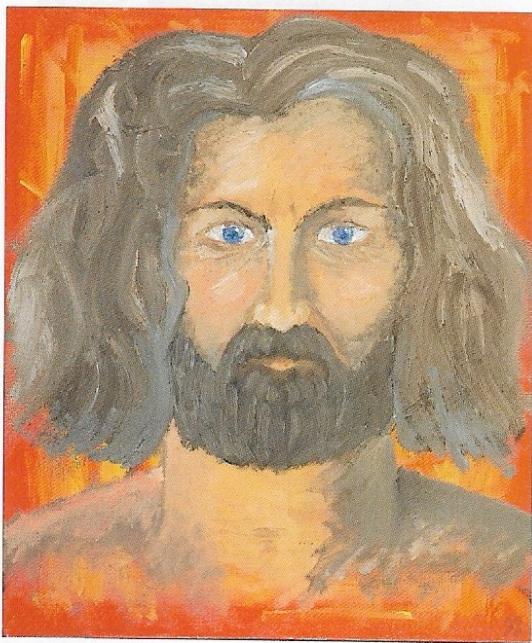
35. Ах, Александр Николаевич. Ah, Alexander Nikolaevich! 1999



36. Веселый город Гонконг. Cheerful city Gong Kong. 1999



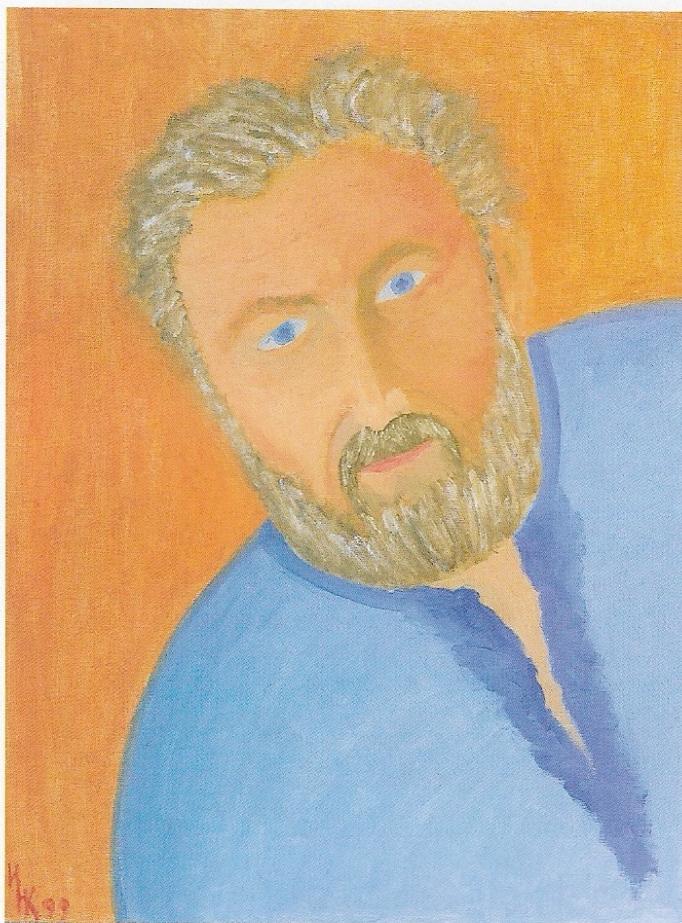
37. Предтеча. Precursor. 1999



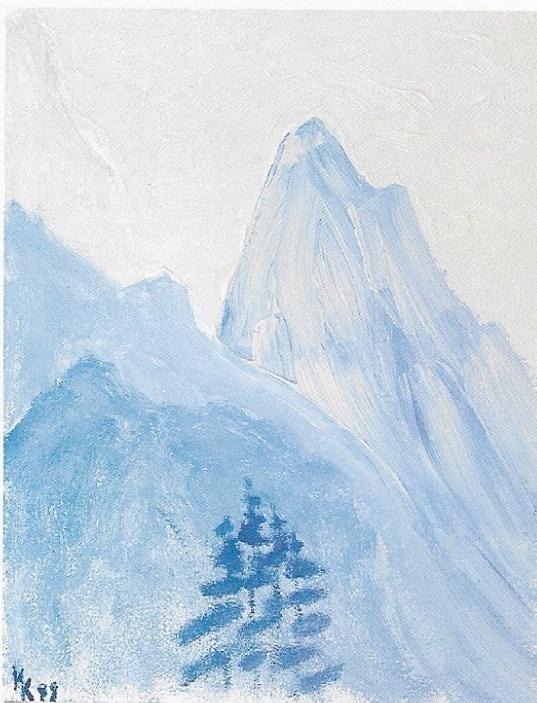
38. Сын плотника. Carpenter's son. 1999



39. Запах времени. Smell of time. 1999



40. Автопортрет. Autoportrait. 1999



41. Прозрачный мир. Transparent world. 1999



Зоб. Summons. 1998

# СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

## LIST OF WORKS

- I. Да будет воля Твоя. Холст, масло. 70×60 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Thy will be done! Canvas, oil. 70×60 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
2. Актриса. Холст, темпера, масло. 72×54 см. 1998. С–Петербург, Россия  
Actress. Canvas, tempera, oil. 72×54 sm. 1998. St.Petersburg, Russia
3. Нежность. Холст, темпера. 60×50 см. 1998. С–Петербург, Россия  
Tenderness. Canvas, tempera. 60×50 sm. 1998. St.Petersburg, Russia
4. Боец (Санжар). Холст, масло. 80×100 см. 1998. С–Петербург, Россия  
Fighter (Sanzhar). Canvas, oil. 80×100 sm. 1998. St.Petersburg, Russia
5. Мужчина с розовым лицом. Холст на картоне, масло. 51×40 см. 1998. Вильнюс, Литва  
A man with a pink face. Canvas on cardboard, oil. 51×40 sm. 1998. Vilnus, Lithuania
6. Не сложилось. Холст, темпера. 70×50 см. 1998. С–Петербург, Россия  
It did't turn out. Canvas, tempera. 70×50 sm. 1998. St.Petersburg, Russia
7. Апостол. Холст, масло. 60×50 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Apostle. Canvas, oil. 60×50 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
8. Мечта. Холст, темпера. 150×105 см. 1998. Вильнюс, Литва  
A dream. Canvas, tempera. 150×105 sm. 1998. Vilnus, Lithuania
9. Мастер, любующийся чашей. Холст, масло. 65×50 см. 1998. Киев, Украина  
Master admiring the cup. Canvas, oil. 65×50 sm. 1998. Kiev, Ukraine
10. Женщина–мастер. Холст, темпера. 70×50 см. 1998. С–Петербург, Россия  
A woman master. Canvas, tempera. 70×50 sm. 1998. St.Petersburg, Russia
- II. Ангел. Холст, темпера. 72×54 см. 1998. С–Петербург, Россия  
Angel. Canvas, tempera. 72×54 sm. 1998. St.Petersburg, Russia
12. Не мадонна. Холст, масло. 60×50 см. 1998. С–Петербург, Россия  
She's not a madonna. Canvas, oil. 60×50 sm. 1998. St.Petersburg, Russia
13. Феерическая женщина. Холст, масло. 100×70 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Enchanting women. Canvas, oil. 100×70 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
14. Над бездной. Холст, масло. 50×40 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Above the abyss. Canvas, oil. 50×40 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
15. Мечта о лете. Холст, масло. 60×40 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Dream of summer. Canvas, oil. 60×40 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
16. Медитация. Холст, масло. 80×60 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Meditation. Canvas, oil. 80×60 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
17. Место силы. Холст, масло. 110×100 см. 1999. Одесса, Украина  
Place of force. Canvas, oil. 110×100 sm. 1999. Odessa, Ukraine
18. Пани Ольга. Холст, масло. 55×46 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Mrs. Olga. Canvas, oil. 55×46 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
19. Странствия душ. Холст, масло. 60×50 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Wandering of souls. Canvas, oil. 60×50 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
20. Зарапайская звезда. Холст, масло. 90×70 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Zarasaj star. Canvas, oil. 90×70 sm. 1999. St.Petersburg, Russia

21. Чаша. Оргалит, темпера. 120×300 см. 1997. С–Петербург, Россия  
A cup. Board, tempera. 120×300 sm. 1997. St.Petersburg, Russia
22. Озеро. Холст, масло. 70×50 см. 1999. С–Петербург, Россия  
A lake. Canvas, oil. 70×50 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
23. Дзен – цветы добра. Холст, масло. 40×30 см. 1999. Вильнюс, Литва  
Dzen – flowers of good. Canvas, oil. 40×30 sm. 1999. Vilnus, Lithuania
24. Цыгане. Холст на картоне, темпера. 50×50 см. 1999. Жилина, Словакия  
Gypsy. Canvas on cardboard, tempera. 50×50 sm. 1999. Zhilina, Slovakia
25. Тайный путь. Холст, масло. 120×85 см. 1999. Вильнюс, Литва  
Mysterious Path. Canvas, oil. 120×85 sm. 1999. Vilnus, Lithuania
26. Простор. Холст, масло. 60×80 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Scope. Canvas, oil. 60×80 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
27. Чара. Холст, масло. 70×50 см. 1999. Вильнюс, Литва  
Chara. Canvas, oil. 70×50 sm. 1999. Vilnus, Lithuania
28. Театр. Холст, акрил. 70×60 см. 1999. Киев, Украина  
Theatre. Canvas, acrylic. 70×60 sm. 1999. Kiev, Ukraine
29. Видение Пьеты. Холст, масло. 73×60 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Vision of Pjeta. Canvas, oil. 73×60 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
30. Песня пустыни. Холст, масло. 70×110 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Song of desert. Canvas, oil. 70×110 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
31. Серебряный дождь. Холст, масло. 70×50 см. 1999. Вильнюс, Литва  
Silver rain. Canvas, oil. 70×50 sm. 1999. Vilnus, Lithuania
32. Дочь дона Хуана. Холст, масло. 70×60 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Don Huan's daughter. Canvas, oil. 70×60 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
33. Огненная птица. Холст, масло. 50×40 см. 1999. Вильнюс, Литва  
Fire bird. Canvas, oil. 50×40 sm. 1999. Vilnus, Lithuania
34. Портрет Евы. Холст, масло. 60×80 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Portrait of Eva. Canvas, oil. 60×80 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
35. Ах, Александр Николаевич. Холст, масло. 65×54 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Ah, Alexander Nikolaevich! Canvas, oil. 65×54 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
36. Веселый город Гонконг. Холст, масло. 120×85 см. 1999. Вильнюс, Литва  
Cheerful city Gong Kong. Canvas, oil. 120×85 sm. 1999. Vilnus, Lithuania
37. Предтеча. Холст, масло. 50×40 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Precursor. Canvas, oil. 50×40 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
38. Сын плотника. Холст, масло. 55×46 см. 1999. С–Петербург, Россия  
Carpenter's son. Canvas, oil. 55×46 sm. 1999. St.Petersburg, Russia
39. Запах времени. Холст, масло. 100×80 см. 1999. Вильнюс, Литва  
Smell of time. Canvas, oil. 100×80 sm. 1999. Vilnus, Lithuania
40. Автопортрет. Холст, масло. 100×80 см. 1999. Вильнюс, Литва  
Autoportrait. Canvas, oil. 100×80 sm. 1999. Vilnus, Lithuania
41. Прозрачный мир. Картон, темпера, масло. 70×55 см. 1999. Жилина, Словакия  
Transparent world. Cardboard, tempera, oil. 70×55 sm. 1999. Zhilina, Slovakia
42. Зов. Холст, темпера. 100×80 см. 1998. Вильнюс, Литва  
Summons. Canvas, tempera. 100×80 sm. 1998. Vilnus, Lithuania

## ИГОРЬ КАЛИНАУСКАС

Родился 7 февраля 1945 года в Новгороде.

30 лет известен как театральный режиссёр и актёр, выпускник театрального училища им. Щукина. Поставил 68 спектаклей на сценах многих городов Советского Союза.

20 лет известен как учёный и писатель, в настоящее время – доктор наук и профессор, вице–президент Академии МАИСУ. Игорь Калинаускас автор многочисленных научных статей и монографий. Его книги «Наедине с миром», «Духовное сообщество» и «Жить надо» изданы более, чем стотысячным тиражом, и переведены на английский, литовский и словацкий языки.

10 лет известен как певец и композитор (сценический псевдоним Игорь Силин) дуэта «Зикр». За эти годы уникальные мастера вокальной импровизации – дуэт «Зикр» (Ольга Ткаченко, Игорь Силин) выпустили десять дисков, приняли участие в международных фестивалях в США, Австралии, Венгрии, Финляндии, Испании, Италии; выступали с концертами в Петербурге, Москве, Киеве, Лондоне, Париже, Гонгк–Конге, Нью–Йорке и многих других городах и странах.

С 1996 года многогранную творческую натуру Игоря Калинаускаса увлекла живопись.

В настоящее время его быстро прогрессирующее художественное творчество привлекает всё более широкий круг ценителей живописи. Большинство его работ находится в частных коллекциях на Украине, в Словакии, Литве и Санкт–Петербурге, с наиболее полным их собранием можно познакомиться в Internet [www.min.spb.ru](http://www.min.spb.ru)

## IGOR KALINAUSKAS

Was born 7 February 1945 in Novgorod (Russia).

For 30 years he is known as a theatre director and an actor who staged 68 productions at many drama theatres in the former USSR.

For 20 years he is known as a scientist and a writer . He is a Doctor of Philosophy and Psychology, a professor and vice president of the «Information, Communication, Control in Engineering, Nature, Society» International Academy. Igor Kalinauskas is the author of numerous scientific articles and monographs. More than 100 thousand copies in his three books «Alone with the World», «Spiritual Community» and «The Art of Living» were published and translated into English, Lithuanian and Slovakian languages.

For 10 years he is known as a cofounder, a vocalist and a composer of DUO ZIKR. During these years the unique masters of vocal improvisations – Olga Tkachenko and Igor Kalinauskas (stage name – Igor Silin) recorded 12 CDs, participated in international festivals in USA, Australia, Hungary, Finland, Spain, Italy; performed in St.Petersburg, Moscow, Kiev, London, Paris, Hong Kong, New York and many other cities.

Igor Kalinauskas is a many-sided personality and from 1996 he had taken a great interest in painting.

His quickly progressing artistic creation now attracts more and more connoisseurs of art. Most of his works are already in private collections in Russia, Ukraine, Slovakia and Lithuania. You may get to know the full collection in the Internet [www.min.spb.ru](http://www.min.spb.ru)