

A lit candle in front of a stained glass window. The candle is lit, with a bright flame and a yellow glow. The stained glass window behind it features intricate designs in shades of blue, red, and white. The background is dark, making the candle and the stained glass stand out.

# СВЕЧА

ФИЛЬМ – СПЕКТАКЛЬ

П Р Е М Ъ Е Р А

## **ЖАНР:**

АРТ-ХАУС, ДРАМА

## **ХРОНОМЕТРАЖ:**

60 МИНУТ

Одна женщина, одна свеча, один час —  
бесконечный путь от смерти к жизни,  
уложенный в один круг стрелки.

История о том, как банальное  
внешнее поражение превращается  
во внутреннюю победу.

Что должно произойти с женщиной  
за час, чтобы случилось такое?  
Видимо то, что происходит в фильме  
«Свеча».





Акцент в работе сделан не на внешнее сцепление событий и обстоятельства, а на движение по внутренним сюжетным линиям, передаче переживаний и состояний героини, меняющих в итоге ее жизненную позицию.

Зритель в полной мере насладится авторским экспериментальным кино в жанре арт-хаус, оценит острый внутренний конфликт и мельчайшие нюансы переживаний, в аскетичной форме моноспектакля, многоплановую игру актрисы, режиссерские ходы с тонким, психологическим и глубоким философским подходом, а также прекрасное специально созданное музыкальное оформление.



# КОМАНДА

Продюсер и режиссер

**Игорь Калинаускас**

Успешный продюсер, известный в России и за рубежом. В своей творческой деятельности реализовал множество уникальных проектов в театральной, музыкальной, литературной, арт- и киноиндустриях. Как театральный режиссер известен под фамилией Николаев. Поставил 68 спектаклей.

Основатель собственного театра и авторской методики подготовки актеров. Методика позволяет добиться выразительности игры через внимание к внутреннему состоянию героя и погружение в субъективное проживание логики действия, окрашивающее переживанием психологию персонажа, которая становится видна зрителю.

Наиболее яркие постановки: «Дракон» по пьесе Евгения Шварца, «Испанские забавы» по пьесам Тирсо де Молина, «Так почему же мы не в Виттенберге?» по мотивам трагедии У. Шекспира «Гамлет», и «Юродия» по мотивам романов Ф. М. Достоевского.

# КОМАНДА

Автор пьесы

**Алексей Слаповский**

Писатель, драматург и успешный сценарист.

Написал несколько десятков произведений, многие из которых переведены на разные языки мира.

Написал сценарии к фильмам и телесериалам, среди которых «Остановка по требованию», «Ирония судьбы. Продолжение», «Консультант», «Тонкий лед», «Клинч» и др.

Член Союза писателей и Союза театральных деятелей России. Лауреат многих премий и конкурсов, среди которых первая премия на I Европейском конкурсе пьес и премия Всероссийского конкурса драматургов; в шорт-листы Букеровской премии входили его романы «Первое второе пришествие», «Анкета», «День денег» и «Качество жизни».





# КОМАНДА

**Актриса театра и кино**

**Виктория Шуварикова**

Характерная актриса. В своей работе использует приемы авторской методики для актеров, разработанной Игорем Калинаускасом.

Главные роли в спектаклях:

«Любовь — книга золотая» А. Толстой (реж. С. Тезов),  
«Крутой маршрут» Е. Гинзбург  
(реж. Е. Котихина, П. Самойлова-Мясникова),  
«Скамейка» А. Гельман. (Реж. Д. Дунаев),  
«Игра в Золушку» П. Э. Руммо  
(реж. И. Николаев-Калинаускас).

Фильмография, эпизодические роли:

«Казанова» (реж. К. Белевич),  
«Союз Спасения» (реж. А. Кравчук),  
«Училка 2. Испытание» (реж. А. Петрухин),  
«Тайные узы» (реж. В. Чубриков), сериал на первом  
канале «Новая жена» (реж. О. Фомин), сериал НТВ  
«Новая жизнь сыщика Гурова» (реж. Фёдор Петрухин).

# КОМАНДА

Вокал, музыка

**Ольга Ткаченко**

Солистка легендарного дуэта Duo Zikr, актриса, художественный руководитель Театра голоса «Firevoices» и собственной «Школы-Студии».

В творчестве, использует авторскую технику пения Duo Zikr – чистую импровизацию из уникальных сочетаний вокальных приемов, среди которых классический (камерный) вокал и архаические техники голосоведения разных народов мира, основой которых является пение без слов, так называемая безнотная музыка, свободная от каких-либо жанровых стереотипов.

Десятки альбомов и концертов в разных странах, участие в международных фестивалях сделали ZIKR дуэтом с мировым именем.



# СИНОПСИС

Героиню бросает любимый. Он исчезает из её жизни, а она, переживая эту катастрофу, в растерянности и истерике по крупицам вытаскивает из себя ответы на вопросы, о которых раньше не задумывалась. А есть ли жизнь без него? Вообще, осталось ли что-то «без»? Кто может разрешить любовь, или запретить? А жизнь, она есть или нет? И кому ее жить? Кто это решает?

Подруга посоветовала ей медитировать на свечу. Героиня готова попробовать любую глупость, лишь бы успокоиться и ожить. Мысли и чувства её путаются. И пусть она в комнате одна, но это не монолог. Молодая женщина говорит сама с собой, со свечой, с подругой, с любимым, со всем человечеством... Всё больше погружается в свой внутренний мир и бесстрашно обнаруживает себя в себе, что приводит к неожиданной развязке внутреннего сюжета.



# КОНТАКТЫ

INFO@CHRONOTOPE.RU

+7 (965) 226-52-06





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**