

The Impression of the "Last Supper"
by Leonardo da Vinci: Spirit, Flesh, Blood
100x100 cm, 150x50 cm, 150x150 cm. Canvas, oil.
2005

Впечатление от «Тайной вечери»
Леонардо да Винчи: Дух, Плоть, Кровь
100x100 см, 150x50 см, 150x150 см. Холст, масло.
2005



The Impression of the “Last Supper” by Leonardo da Vinci: Spirit, Flesh, Blood
At the cost of blood of God-Man we join to eternity. Time stops, and the space turns white – the symbolic colour of otherness. The Last Supper is conveyed here as restoring the integrity of human life. In Christ Man partakes of the Holy Spirit through eating the Flesh and drinking the Blood of Man-God. The Passions of Christ are preceded by the Last Supper when the disciples share their Teacher’s integrity of life. “This is my body”, says Jesus Christ wishing to give away Himself and His life to the others entirely.

According to the artist’s conception, this series of paintings looks like faces of the Apostles and Christ. But after 2000 years, their faces blurred, and there was only light which the artist depicted.

The Russian religious philosophers Khomyakov and Florentsky identify the Russian word “body” (“telo”) with the word “whole” (“tseloe”), delivering its etymology from the Sanskrit root “tal” or “til” which convey the idea of health and strength through the ancient understanding of integrity. Even more clearly the semantics of the “body” as a whole finds itself in the Belarusian word “body” (“tsela”). Thus in this sense “body” is understood as “whole”, “integral” (compare the Greek “soma” and Latin “individuum” and “corpus”).

“...For this is my blood of the covenant, which is poured out for many for forgiveness of sins”. The words of Christ are to be understood in the Biblical context, where the blood is identical with life.

Впечатление от «Тайной вечери» Леонардо да Винчи: Дух, Плоть, Кровь
Ценой крови Богочеловека человек приобщается к вечности. Время останавливается, и пространство исполняется белым цветом – символом инобытия. Тайная вечеря представлена здесь художником как восстановление целостности жизни человека, приобщающегося во Христе Божественному Духу через вкушение Плоти и Крови Богочеловека. Страсти Христа предвещает Тайная вечеря, где ученики приобщаются полноте жизни своего Учителя. «Сие есть Тело Мое», – говорит Христос, желая отдать Себя и Свою жизнь без остатка, целиком.

По замыслу художника, эта серия картин представляет собой лица апостолов и Христа. Но за 2000 лет их лица стерлись, и остался только свет, который избразил художник.

Русские религиозные философы Хомяков и Флоренский сближают русское слово «тело» со словом «целое» (выводя его этимологию из санскритского корня «тал» или «тил»), передающим идею здоровья и крепости через древнее понимание «полноты». Еще более явственно семантика телесного как целого обнаруживает себя в белорусском «цела». Телесное здесь понимается как «целостное», «полное» (ср. греч. soma и лат. individuum и corpus).

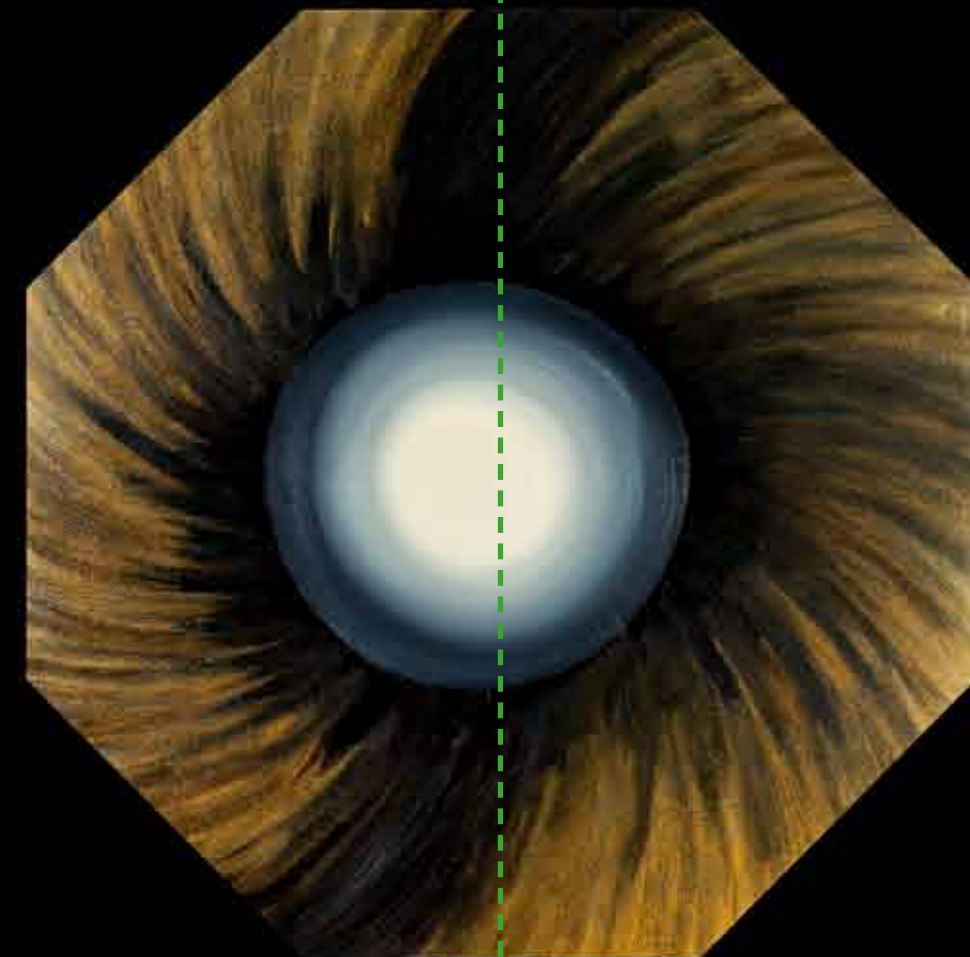
«Сие есть Кровь Моя, за вас и за многих изливаемая во оставление грехов». Слова Христа следует понимать в библейском контексте, где кровь тождественна жизни.

The Impression of the “Last Supper”
by Leonardo da Vinci: Spirit, Flesh, Blood
(Detail)

Впечатление от «Тайной вечери»
Леонардо да Винчи: Дух, Плоть, Кровь
(Фрагмент)

The Impression of the “Last Supper” by Leonardo da Vinci: Spirit, Flesh, Blood Впечатление от «Тайной вечери» Леонардо да Винчи: Дух, Плоть, Кровь





Mystery Of Time Or Magician's Cabinet
200x100 cm, 80x80 cm, 150x150 cm. Canvas, oil.
2005

Мистерия времени, или Кабинет мага
200x100 см, 80x80 см, 150x150 см. Холст, масло.
2005



Mystery Of Time or Magician's Cabinet
Canvas, oil. (Detail)

Мистерия времени, или Кабинет мага
Холст, масло. (Фрагмент)

Mystery Of Time Or Magician's Cabinet

The spectators are shown a picture of stagnation which is like a source for the stream of time-space. The flashes of the time-space produce a magic impact on the viewer. This is a picture-mystagogy which reveals the things that were hidden from human eyes. The visual alternation of painting conveying the "flashes" and "flows" of time creates a very specific rhythm. The latter immerses us into a magic dream. Left behind the scenes the figure of the magician appears central. Just like the Creator of all the existing withdrawn from his creation, a magician is learned only through his manifestations.

Мистерия времени, или Кабинет мага

Перед зрителем открывается картина безвременья, из которой, словно ручей из источника, вытекает время-пространство. Вспышки времени-пространства магически действуют на зрителя. Это картина-мистагогия, где человеческому глазу открывается то, что ранее было от него утаено. Визуальное чередование картин, изображающих «вспышки» и «вытекания» времени, создает особый ритм, погружающий зрителя в магический сон. Оставленная «за кадром» фигура мага оказывается центральной. Подобно укрывшемуся от творения Творцу всего сущего, маг познается только в своих проявлениях.

Mystery Of Time Or Magician's Cabinet Мистерия времени, или Кабинет мага

